



Mozart paradox

Dimanche 11 octobre 2026 • 17h

Grand Théâtre de Tours

En quelques mots

Mozart m'accompagne depuis l'enfance. J'ai entendu ma mère chanter ses airs d'opéra et mon grand-père diriger ses symphonies et son requiem. Au violon (mon premier instrument) j'ai travaillé sonates, concertos et duos ; au piano, fantaisies, musique de chambre et concertos dont j'ai eu l'occasion de jouer certains en concert ces dernières années. Pourtant, en tant que musicien de jazz, je n'avais encore jamais puisé dans l'œuvre de Mozart pour improviser, comme j'ai pu le faire avec Bach, Brahms ou Schumann. L'occasion m'en a été donnée en 2022 lorsque j'ai incarné le personnage de Mozart dans le spectacle « Mozart, une journée particulière » mis en scène par David Lescot et dirigé par Laurence Equilbey. Après avoir plongé dans l'univers de Mozart et vécu quelque temps dans ses habits, j'ai eu envie d'enregistrer un album complètement improvisé, tout à fait jazz, de naviguer aussi librement que possible dans les thèmes du grand Wolfgang, en piochant dans toute la diversité de son œuvre immense et immortelle (opéra, sonate, symphonie, messe, concerto, quatuor...). En piano solo, lorsque l'on improvise, chaque concert est unique, éphémère, et la perspective de donner ce *Mozart Paradox* au Théâtre des Champs-Élysées me remplit de joie et d'émotion.

Thomas Enhco | piano

Né à Paris en 1988, Thomas Enhco est pianiste et compositeur, aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans l'univers du jazz. Issu d'une grande famille de musiciens, petit-fils du chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus, il se forme notamment auprès de Didier Lockwood et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Lauréat des Victoires du Jazz en 2013 et du Grand Prix SACEM du Jazz en 2020, il mène une carrière internationale, se produisant aussi bien dans les grands festivals de jazz que sur les scènes classiques les plus prestigieuses. Pianiste, improvisateur et compositeur, il multiplie les rencontres entre les genres, comme en témoigne son album *Mozart Paradox* (2025), dans lequel il revisite librement l'univers de Mozart à travers l'improvisation.