



Gala de l'Opéra royal de Versailles

Samedi 10 octobre 2026 • 20h

Grand Théâtre de Tours

Ann Hallenberg | mezzo-soprano
Paul-Antoine Bénos-Djian | contre-ténor
Orchestre de l'Opéra royal de Versailles
Stefan Plewniak | direction

Ann Hallenberg | mezzo-soprano

Considérée comme l'une des grandes interprètes du répertoire baroque, la mezzo-soprano suédoise Ann Hallenberg se produit sur les scènes les plus prestigieuses, de la Scala de Milan à l'Opéra de Paris, en passant par les festivals de Salzbourg et d'Édimbourg. Particulièrement admirée dans les œuvres de Haendel, Vivaldi et Gluck, elle séduit par la richesse de son timbre, sa virtuosité et son intensité dramatique. En 2021, le roi de Suède lui a décerné le titre honorifique de *Hovsångerska* (« Cantatrice de la Cour royale »). Sa vaste discographie lui a valu de nombreuses distinctions, dont trois International Opera Awards. Son album *Gluck Arias*, enregistré avec The Mozartists sous la direction de Ian Page, a remporté l'International Opera Award 2025 du meilleur récital ainsi que, tout récemment, le prestigieux Gramophone Award 2026, dans la catégorie « Voice & Ensemble ».

Paul-Antoine Bénos-Djian | contre-ténor

Formé au Centre de musique baroque de Versailles puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Paul-Antoine Bénos-Djian s'est rapidement imposé parmi les contre-ténors les plus remarquables de sa génération. Lauréat HSBC du Festival d'Aix-en-Provence en 2017 et du Prix Gabriel Dussurget en 2022, il se produit notamment à la Scala de Milan, au Festival de Salzbourg, au Staatsoper de Berlin et au Théâtre des Champs-Élysées. Apprécié pour sa sensibilité musicale et son engagement théâtral, il explore un répertoire qui s'étend de l'opéra baroque à la création contemporaine.

Stefan Plewniak | direction

Violoniste virtuose et chef d'orchestre polonais, Stefan Plewniak est l'une des personnalités marquantes de la nouvelle génération d'interprètes de musique ancienne. Fondateur de l'ensemble Il Giardino d'Amore et de la Cappella dell'Ospedale della Pietà de Venise, il a également été directeur musical de l'Opéra de chambre de Varsovie. Étroitement associé à l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles, il se distingue par une direction particulièrement énergique et expressive. Il a notamment enregistré des œuvres de Vivaldi, Gluck et Zingarelli et se produit régulièrement sur les grandes scènes européennes.

Orchestre de l'Opéra royal de Versailles

Fondé en 2019 à l'occasion de la production des *Fantômes de Versailles* de John Corigliano, l'Orchestre de l'Opéra royal réunit des musiciens spécialisés dans l'interprétation des répertoires anciens. Attaché au prestigieux Opéra royal du château de Versailles, il défend un répertoire allant de la musique baroque au romantisme. Sous la direction de plusieurs chefs, dont Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, il mène une intense activité de concerts, de tournées internationales et d'enregistrements pour le label Château de Versailles Spectacles.