



Ferveur de l'âme

Petits motets, élévations et pièces instrumentales de
Du Mont, Charpentier, Sainte-Colombe, Marais

Dimanche 4 octobre 2026 • 17h

Eglise Notre-Dame La Riche

Avec le recueil des *Cantica Sacra* édité pour la première fois en 1652, on doit à Henry Du Mont un ensemble exceptionnel de motets pour voix et basse continue.

Ces trésors de recueillement et de prière, intimes et touchants, confèrent au message tant religieux que musical une force expressive et une dimension esthétique rares.

Marc-Antoine Charpentier, formé notamment à Rome auprès du grand Carissimi, va apporter à cette tradition de musique sacrée française une touche de lyrisme et de sensualité directement héritée des oratorios italiens, nimbée de couleurs tendres et chaleureuses.

François Bazola

Après un cursus de formation très complet de musicologie, de chant et de direction (Université François Rabelais et C.R.R de Tours) le conduisant notamment à l'agrégation d'éducation musicale, François Bazola entre au CNSMD de Paris dans la classe de William Christie et y obtient un prix d'interprétation de la musique vocale baroque.

Il a collaboré très régulièrement avec le chef franco-américain pour de nombreux concerts, spectacles et tournées (France, Europe, Etats-Unis, Asie...), et a été son assistant musical en charge du chœur des *Arts Florissants* pendant de nombreuses années.

Ses envies musicales le portent à aborder aussi bien des musiques dites « anciennes » (Moulinié, Charpentier, Rameau, Bach, Haendel...) que des répertoires plus « proches » de nous. Ainsi, il a participé à plusieurs productions lyriques de *Rigoletto* et *Traviata* de Verdi, de l'*Aiglon* d'Honegger, de *Gianni Schicchi*, *Madame Butterfly*, *Tosca* de Puccini, *Die Zauberflöte* de Mozart et plus récemment *Don Pasquale* de Donizetti.

En janvier 2011, il fonde l'Ensemble Consonance avec lequel il a déjà donné plus de 150 concerts et spectacles en Région Centre - Val de Loire, en France et en Europe.

Pédagogue reconnu, François Bazola a conduit de nombreuses actions pédagogiques en direction des scolaires de tous âges (primaires, collégiens, lycéens, étudiants) et a encadré à plusieurs reprises à l'Académie Baroque

Européenne d'Ambronay. Il collabore régulièrement avec le Cepravoï (Centre des pratiques vocales en Région Centre) et a dirigé plusieurs *master-class* au CNSMD de Paris. Il enseigne également au CRR de Tours. La discographie de François Bazola comprend de nombreux enregistrements (Hérisson, Harmonia Mundi, Erato, Ligia Digital...) et les critiques saluent ses qualités d'interprète tant comme chanteur que comme chef. François Bazola a été nommé Chevalier des Arts et Lettres.



Ensemble Consonance

Fondé en 2011, l'ensemble Consonance porte un répertoire allant du premier baroque à la période classique. Implanté à Tours depuis sa création, l'ensemble a su nouer des liens avec de multiples structures et se produit régulièrement lors du festival Concerts d'Automne, à l'Opéra, au Centre Dramatique National de Tours ou encore à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours. Parallèlement à ses attaches en Région Centre - Val de Loire, Consonance se produit lors de concerts en France (Festival de La Chaise-Dieu, Cité de la Voix de Vézelay, Festival de Chambord, Traversées de Noirlac) et en Europe (Šakiai, Lituanie).

Cherchant à aiguïser la curiosité du public, il donne à entendre les œuvres de compositeurs et compositrices connues ou encore à découvrir des XVII^e et XVIII^e siècles tels que Boësset, Charpentier, Purcell, Cazzati et tant d'autres.

Pour apporter un éclairage nouveau sur les diverses facettes du répertoire baroque, l'ensemble collabore avec des musiciens de tous horizons : jazz (*Continuo*), musique contemporaine (*Méditations baroques* avec le compositeur Jean-Christophe Marti), mais aussi hip-hop et musiques électroniques (Cie X-Press).

Désireux de transmettre sa passion pour les découvertes musicales, François Bazola, directeur artistique et fondateur de l'ensemble, met un point d'honneur à se tourner vers le public de demain.

Au travers de nombreuses actions pédagogiques et de résidences dans tout le territoire, dans les écoles et écoles de musique, collèges, lycées ou conservatoires, il offre à voir aux élèves de tous âges la richesse et l'importance d'une émotion musicale partagée.

Dans le cadre de projets spécifiques autour de tragédies de Racine (*Esther* et *Athalie*), de Jean-Philippe Rameau (*Monsieur Rameau*) ou de Molière et Lully, il les associe aux musiciens de l'ensemble dans une démarche active de sensibilisation pratique.

Fort d'une première décennie qui a été marquée notamment par la sortie de trois enregistrements discographiques chez le label Hérisson : *Dolci Affetti* (musique italienne du *Seicento* - Choc de Classica) et *Abendlied* (*Trios et Quatuors vocaux avec piano* de J. Haydn – Choix de France Musique), *Continuo* (la rencontre de la musique baroque et du jazz), l'ensemble Consonance continue de parcourir les siècles et de défendre avec ardeur la musique vivante, dans ses visages d'hier et d'aujourd'hui.

