



Concerti grossi. Haendel

Vendredi 9 octobre 2026 • 20h

Grand Théâtre de Tours

Les Musiciens du Louvre

Clément Pottier | direction

Alice Piérot*	violons I
Bérénice Lavigne	
Alexandrine Caravassilis	
Catherine Ambach	
Geneviève Staley-Bois	
Maya Enokida	
Stéphane Rougier*	violons II
Pablo Gutiérrez Ruiz	
Julia Boyer	
Martin Lissola	
Paula Waisman	
David Glidden	altos
Joël Oechslin	
Arianna Smith	
Gauthier Broutin*	violoncelles
Élisa Joglar	
Aude Vanackère	
Christian Staude	contrebasses
Gautier Blondel	
Florian Gazagne*	flûtes à bec
Robert de Bree	
Daniel Lanthier*	hautbois
Robert De Bree	

David Douçot Florian Gazagne	bassons
Louise Acabo*	clavecin & orgue
Lorenzo Abate	théorbe

* solistes

Clément Pottier

Né en 2002, Clément Pottier commence la musique par le violon, avant de commencer le piano et le chant, il intègre, à l'âge de dix ans, la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine dirigée par Marie Chavanel. De ses 12 ans à ses 17 ans, il multiplie les productions comme pour le Pie Jesu du *Requiem* de Gabriel Fauré (2014, 2015, 2016, 2017), *la Bohème* (2014), le rôle de Miles dans *The turn of the Screw* de Benjamin Britten (2016), le truchement dans *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla (2016) ou bien dans *Miranda* (2019). Ces expériences lui ont permis de partager la scène avec des chanteurs tels que Mireille Delunsch ainsi que de chanter en compagnie de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et l'Ensemble Pygmalion, sous la direction de Paul Daniel, Pierre Dumoussaud, Roberto Gonzalez-Monjas ainsi que Raphaël Pichon.

Formé à la direction de chœur par Marie Chavanel dès son plus jeune âge, il entre, à 15 ans, par dérogation exceptionnelle, dans la Classe de direction d'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux avant d'intégrer la classe de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot en 2020. Il bénéficie des enseignements de Roberto Gatto, Julien Masmondet et Dominique Rouits. Il suit également des masterclasses auprès de Louis Langrée, Bertrand de Billy, Adrien Perruchon et Lionel Sow et a été invité au « Student Program » par l'Europäisches Jugendchorfestival de Bâle (Suisse) en mai 2023.

Il a pu travailler avec de nombreux ensembles de premier plan comme le Guerzenich-Orchester Köln, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Les Musiciens du Louvre, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Ensemble Les Apaches!, l'Orchestre Lamoureux, le Chœur de Radio France ou bien le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il est conseillé par le chef d'orchestre Marc Minkowski qu'il assiste sur les plus grandes scènes européennes depuis 2023 (Théâtre des Champs-Élysées, Elbphilharmonie, Teatro del Liceu, Les Arts Valencia, Oper Köln...).

En juin 2026, il remplace au pied levé Marc Minkowski en dirigeant Les Musiciens du Louvre pour *Orlando* de Händel au Ludwigsburger Schlossfestspiele (Allemagne) puis assure la direction de deux concerts dans le cadre d'une tournée autour du *Dixit Dominus* de Händel à l'Auditorio Nacional de Madrid et au Festival d'Auvers-sur-Oise.

Il a fondé, en 2024, l'Orchestre & Chœur Étésias avec lequel il se fait remarquer dès ses débuts par les critiques le qualifiant de « jeune baguette à suivre » (Alain Cochard - ConcertClassic.com) et étant invité dès sa première saison au Festival de l'Épau. L'Orchestre & Chœur Étésias a été en résidence à la Salle Cortot et le Chœur Étésias fera ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées en janvier 2027.

En parallèle de son cursus musical, Clément Pottier a suivi un cursus universitaire à Sorbonne Université et à Sciences Po Grenoble.

Clément Pottier est titulaire d'un Master de Direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot, obtenu en juin 2024 avec mention très bien et les félicitations du jury.

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis bientôt quarante ans, l'orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du XIX^e siècle : Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach...

Les Musiciens du Louvre sont le premier ensemble de musique ancienne à avoir été invité dans la fosse du Staatsoper de Vienne et avoir interprété Mozart sur instruments d'époque au Festival de Salzbourg. L'orchestre est l'invité régulier des principales salles parisiennes : Opéra national de Paris, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Radio-France... et de l'Opéra Royal de Versailles. Il réalise de fréquentes tournées en Europe (à Salzbourg, Vienne, Berlin, Cologne, Madrid, Barcelone, Brême, Bruxelles ou Genève) et en Asie (Japon, Corée du Sud).

Parmi les grands succès lyriques de ces dernières saisons, on peut citer *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully/Molière (Montpellier, Versailles, Pau), *Alcina* de Handel (Staatsoper de Vienne), *Orfeo ed Euridice* (Massy, Salzbourg, MC2: Grenoble) et *Armide* (Staatsoper de Vienne) de Gluck, *Le Nozze di Figaro* (Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles), *Don Giovanni* (Opéra Royal de Versailles) et *Così fan tutte* (Opéra Royal de Versailles) de Mozart, *La Pêrichole* (Bordeaux, Versailles) et *Les Contes d'Hoffmann* (Salle Pleyel, Baden-Baden, Brême) d'Offenbach, ou encore *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra Royal de Versailles, MC2, Grenoble, Konzerthaus de Vienne).