



PRODUCTION

Ann Hallenberg ou la virtuosité expressive aux Concerts d'automne de Tours

Le 13/10/2018 | Par Stéphane Lelièvre | [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [e](#)

En trois années, les Concerts d'automne, grâce à leurs programmations originales, ambitieuses et aux invités prestigieux qui y participent, sont devenus un rendez-vous incontournable de la rentrée musicale. L'édition 2018 s'ouvre avec un premier cycle de concerts : Les trois divas. L'apothéose du bel canto, inauguré par un éblouissant récital d'Ann Hallenberg.

Le programme proposé par Ann Hallenberg est particulièrement passionnant : tous les airs interprétés ont en effet été chantés au cours du Carnaval de Venise de 1729, à l'occasion duquel les plus grands gosiers de l'époque (les castrats Senesino, Farinelli, Gizzi, les sopranos Antonia Negri et Caterina Giorg, la mezzo Faustina Bordoni) se sont livrés à une véritable joute vocale, pour leur propre gloire et celle des théâtres qui les avaient engagés. Outre que ces airs permettent de se faire une idée des qualités techniques des chanteurs italiens de cette première moitié du XVIII^e siècle, c'est également pour le public d'aujourd'hui l'occasion de découvrir ou de redécouvrir plusieurs pages hautement inspirées et bien sûr, d'applaudir Ann Hallenberg dans ce répertoire.

