

Musique classique : moisson de festivals de rentrée et d'automne

Sophie Bourdais Publié le 01/09/2016. Mis à jour le 06/09/2016 à 10h26.



Sonia Wieder-Atherton, le 10 septembre au Festival d'Île-de-France.

© Marte Lemelle

L'été se termine, la saison musicale commence, les festivals continuent : florilège de quatorze manifestations françaises consacrées intégralement ou partiellement à la musique classique.

C'est la rentrée : les jours raccourcissent, les vacanciers retrouvent leurs pénates, les festivals d'été jettent leurs derniers feux... De quoi sérieusement déprimer le mélomane ? Aucune raison à cela, d'abord parce que la saison officielle commence partout dans les maisons d'orchestre et d'opéra, ensuite parce que plusieurs régions offrent à leurs habitants et visiteurs d'agréables prolongations festivalières. Petit florilège (non exhaustif) de treize manifestations françaises dédiées au classique dans tous ses états. Les trois concerts indiqués pour chacune d'elle relèvent bien entendu d'un choix subjectif, et ne suffisent pas à résumer des programmes souvent consistants, où chacun(e) trouvera son bonheur.

Concerts d'automne

C'est le dernier-né des festivals d'automne, et il n'est pas indifférent qu'il ait vu le jour à Tours, ville riche de la présence de quatre ensembles renommés (Consonance, Diabolus in Musica, Douce Mémoire, Jacques Moderne). Ses créateurs lui ont choisi comme marraine [Nathalie Dessay](#), et, tout en variant les répertoires, l'ont placé sous le signe de « l'exécution historiquement informée » (pour les mélomanes les plus pointus, ateliers, rencontres et conférences sont prévus).

Notre pioche :

16 octobre : Le Concerto Köln nous promène entre Bach et les Italiens (Vivaldi, Dall'Abaco, Sammartini), avec une étape très attendue du côté du cinquième *Concerto Brandebourgeois* (celui où le clavecin revendique clairement son indépendance).

22 octobre : Sous la direction de Joël Sububiette, l'ensemble Jacques Moderne reprend et approfondit le portrait musical de la Loire esquissé l'hiver dernier lors de la Folle Journée de Nantes.

28 octobre : Claudio Cavina et son ensemble La Venexiana interprètent avec esprit et passion les *Madrigaux* de Monteverdi. Cette fois, ils ont décidé de les entraîner du côté du jazz...

Du 14 au 30 octobre à Tours (37). [Tout le programme.](#)