



concerts d'automne



Parlez-moi d'amour | Ensemble Jacques Moderne | Joël Suhubiette
Monteverdi | Le retour d'Ulysse dans sa patrie | I Gemelli | Emiliano Gonzalez Toro
Invitation à la danse | Chopin & Liszt | Vardan Mamikonian
Nocturnes | Florent Albrecht
Bach minimaliste | La Tempête | Simon-Pierre Bestion
Le cabinet de curiosités, le piano pédalier | Roberto Prosseda
Kantaten | Buxtehude & Bach | Consonance | François Bazola

TOURS

13-22 OCTOBRE 2023





PARLEZ-MOI D'AMOUR

Ensemble Jacques Moderne

Joël Suhubiette | *direction*

Autour des œuvres de Josquin Desprez, Nicolas Gombert et Roland de Lassus, l'Ensemble Jacques Moderne célèbre la poésie amoureuse dans ce nouveau programme où se mêlent musique sacrée et chansons profanes.

La sensualité du *Cantique des Cantiques* a inspiré maintes compositions au cours des siècles. En formation *a cappella*, chorale pour les pièces sacrées ou solistes à un par voix pour les chants profanes, les onze chanteurs nous invitent à ce voyage poétique dans la musique de la Renaissance.

« *L'Ensemble Jacques Moderne, c'est une puissante architecture des voix, une intense couleur sonore et une science accomplie des répertoires* » **Le Monde**

MONTEVERDI,
*Le retour
d'Ulysse
dans sa patrie*
(IL RITORNO D'ULISSE IN
PATRIA),
Venise 1640

I Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro |
direction & Ulysse

Mathilde Etienne |
mise en espace

Fleur Barron | *Penelope*

Fulvio Bettini | *Iro*

David Hansen | *Fragilità humana*

Anders Dahlin | *Pisandro*

Juan Sancho | *Anfinomo/Giove*

Nicolas Brooymans | *Antinoo/Tempo*

Alvaro Zambrano | *Eurimaco*



Alix le Saux | *Ericlea*

Mathilde Etienne | *Mise en espace
& Melanto*

Christian Immler | *Nettuno*

Lysa Menu | *Amore/Giunone*

Zachary Wilder | *Telemarque*

Mayan Goldenfeld | *Minerva/Fortuna*

Nicholas Scott | *Eumete*



Après la production inoubliable d'*Orfeo* en 2021, le ténor Emiliano Gonzalez Toro et son ensemble I Gemelli reviennent à Tours pour un autre opéra du génie italien, Monteverdi. L'équipe des Gemelli exalte la palette des couleurs de cette partition grâce à une distribution vocale de haut vol et des instrumentistes rompus à l'art du *Seicento*. Ce spectacle met en avant aussi un travail scénique captivant : recours à des outils de scène, attention soignée aux lumières, jeu d'acteurs calibré. Pour Emiliano Gonzalez Toro, chanteur toujours habité par ses rôles, chaque interprétation est aussi une leçon de théâtre.

« L'ensemble instrumental I Gemelli sculpte les mélismes du langage monteverdien avec une maîtrise stupéfiante, les cornets rivalisant d'inventivité mélodique tout en se fondant dans une généreuse couleur d'ensemble » **Bachtrack**



CHOPIN, L'APOTHÉOSE

Invitation à la danse CHOPIN & LISZT

concert-
brunch

Vardan Mamikonian | *pianoforte*
piano Pleyel 1839

« Je sens encore Chopin, me prenant les deux mains, et m'entraînant autour du salon, pour me montrer le pas. Revenu au piano, il nous charma par une musique toute nouvelle et une exécution surprenante », raconte un témoin d'un concert parisien. Chopin joue, danse et fait danser. C'est cette joie et cette sensualité que l'on retrouvera à Tours grâce au pianiste franco-arménien Vardan Mamikonian. De la *Mazurka* à la *Valse* en passant par la *Polonaise*, plusieurs pièces sont réunies dans ce programme, sublimé par la virtuosité effrénée de Liszt.

« Vardan Mamikonian fait preuve d'une technique qui allie puissance et poésie [...] et des éclairs de génie sur le plan de l'interprétation » **New York Times**

Grand Théâtre | DIMANCHE 15 OCTOBRE, 11 H



DU PIANO ROMANTIQUE*

Nocturnes

Florent Albrecht | *pianoforte*
piano Pleyel 1839

concert
éclairé à la
bougie

Au titre emblématique, ce concert met en scène l'atmosphère crépusculaire, chère aux artistes romantiques. Comme une évidence, un éclairage à la bougie, suggestif et poétique, est mis en place pour la première fois. Le pianofortiste et chef d'orchestre Florent Albrecht plonge le public dans cet univers aux lumières tamisées. D'un Nocturne à l'autre, ce programme subtil et envoûtant crée un jeu de miroirs entre les pièces du compositeur irlandais Field, souvent cité comme l'inventeur du genre, et celles plus connues de Chopin.

** Régalez-vous. Plusieurs surprises vous attendent tout au long de cette journée. Dès 10h, vous trouverez du café et des croissants. Entre les deux concerts, il y a aussi la possibilité de se restaurer sur place (réservation obligatoire et dans la limite des places disponibles).*



BACH minimaliste

La Tempête

Simon-Pierre Bestion | *direction*

Marianne Pelcerf | *création lumières*

Jemma Woolmore | *création vidéo mapping et live*

Louis-Nöel Bestion de Camboulas | *clavecin solo*

Guilhem Anglot | *sonorisation*

Plongé au cœur de certaines œuvres populaires de Bach mêlées à celles des minimalistes, dont John Adams et Steve Reich, l'auditeur fait l'expérience d'une incroyable parenté entre des styles et des époques à priori éloignés.

En collaboration avec l'artiste digitale Jemma Woolmore, La Tempête, qui a déjà offert deux concerts mémorables au public des Concerts d'automne, explore ici l'idée d'une traduction visuelle de ces dialogues musicaux, à travers une installation de vidéo *mapping* dans laquelle est plongé l'orchestre. Une création musicale et visuelle qui enveloppera totalement le public.

« Dans le monde de la musique baroque, Simon-Pierre Bestion fait figure de personne à part » **Le Figaro**

Grand Théâtre | VENDREDI 20 OCTOBRE, 20 H



Nouveau cycle

Le cabinet de curiosités : les instruments oubliés

Roberto Prosseda | *piano pédalier*

Il revient au piano pédalier d'ouvrir cette nouvelle série, consacrée aux instruments rares, voire oubliés. Très en vogue au XIX^e siècle, ce type de piano, équipé d'un pédalier comme celui de l'orgue, est présenté lors de l'Exposition universelle de Paris en 1851. Soliste régulièrement invité par les orchestres les plus prestigieux et avec une riche discographie (plus de 25 titres pour la plupart enregistrés chez Decca), Roberto Prosseda est l'un de rares pianistes à se produire de nos jours avec cet instrument. Pour Tours, Roberto a réuni des pages d'une grande virtuosité, de Bach à Liszt. L'atelier Chris Maene a fabriqué un piano pédalier qui sera révélé au public, en première mondiale, lors de ce concert.

li
CHRIS MAENE
Straight Strung Concert Grand

NOUVELLES
RENAIS[SANCE(S)]
EN CENTRE-VAL DE LOIRE
2023
FRANCE

Grand Théâtre | SAMEDI 21 OCTOBRE, 20 H



Kantaten BUXTEHUDE & BACH

Ensemble Consonance

François Bazola | *direction*

Hélène Le Corre, Myriam Arbouz | *sopranos*
Rémy Brès-Feuillet | *contre-ténor*

Romain Bazola | *ténor*
Arnaud Richard | *basse*

En 1705, Bach rencontre à Lübeck Buxtehude. À cette occasion, c'est tout un pan de la musique d'église qu'il va découvrir et notamment l'univers des *Abendmusik*. On y joue de l'orgue, mais également nombre de cantates en petit effectifs à l'atmosphère intimiste, telles que les *Membra Jesuu Nostri*. C'est très certainement en se remémorant cette expérience que le futur cantor de Leipzig va écrire en 1707 sa cantate *Gottes Zeit Bwv 106* qui passera à la postérité sous le nom d'*Actus Tragicus*, véritable condensé d'émotion au mysticisme fervent, message d'esérance composé sur un texte de Martin Luther.

« Dès les premières mesures, la magie des voix opère ! [...] l'Ensemble Consonance a su mettre en place un programme à la fois cohérent et adapté » **Baroquiades**

Après le concert «Nocturnes»,

Rencontre avec Florent Albrecht

Grand Théâtre | DIMANCHE 15 OCTOBRE 17 H

Tremplin

Salle Ockeghem

Nocturnes pour piano

SAMEDI 14 OCTOBRE, 14 H & 15 H

en partenariat avec



Trio Weber

Miho Pascal | violoncelle, Angéline Natal | piano & Clara Boyer | flûte

SAMEDI 14 OCTOBRE, 16 H

Classes du Département
de musique ancienne

SAMEDI 21 OCTOBRE, 14 H & 15 H

en partenariat avec



Film & musique

en partenariat avec la Cinémathèque de Tours

Cinémas Studio | LUNDI 16 OCTOBRE 19 H 30

Douglas Sirk, *La Neuvième symphonie* (Schlussakkord, 1936)

Allemagne - noir et blanc - 1 h 40



Conférences

Grand Théâtre, salle Jean Vilar

SAMEDI 14 OCTOBRE, 19 H

Invitation à l'écoute du *Retour d'Ulysse*

VENDREDI 20 OCTOBRE, 19 H

Invitation à l'écoute de Bach

Damien Colas Gallet | directeur de recherche au CNRS

De Rome à Buenos Aires

Espace Malraux, Joué-lès-Tours
JEUDI 12 OCTOBRE, 20 H 30

Mario Stefano Pietrodarchi | *bandonéon*
Quintette de la Royal academy
of music (Londres)

en partenariat avec



BACH & CHOPIN

Bella Schütz | *piano*

La Grange, Luynes

JEUDI 19 OCTOBRE, 20 H 30

en partenariat avec la Ville de Luynes



Château du Coudray Montpensier, Seuilly

SAMEDI 21 OCTOBRE, 16 H

en partenariat avec Musiques et patrimoine



Tutti

Le festival **Concerts d'automne** a lancé **Tutti** en 2021, un vaste programme d'accès à la musique classique qui s'adresse à des publics éloignés de l'offre culturelle. Après le succès de l'an dernier, l'aventure continue.

MUSIQUE ET SANTÉ

Créer en dehors des lieux habituels d'hospitalisation de nouveaux espaces d'expression et de communication pour le patient, sa famille et les soignants.



MUSIQUE ET SCOLAIRES

Participer à l'éducation musicale des jeunes, les former et en faire les spectateurs de demain.



MUSIQUE ET MILIEU CARCÉRAL

Faire entrer la musique au sein de la maison d'arrêt et permettre des actions communes entre artistes professionnels et détenus.



MUSIQUE ET RURALITÉ

Créer des passerelles entre la ruralité et les villes, encourager une diffusion plus égalitaire dans tout le territoire.



MUSIQUE ET MIXITÉ DES PUBLICS

Favoriser la mixité sociale et culturelle ainsi que la création de liens sociaux.



Partenaires du programme Tutti

ATD Quart Monde • Plurielle(s) • CHRU de Tours • Collège Jules Romains • Cultures du cœur • École de la 2^e chance (E2C) • École municipale de musique de Saint-Cyr-sur-Loire • Enfance & pluriel • Ehpad Les Amarantes • Entraide & Solidarités • Festival autrement dit • Fonds de dotation du CHRU • IRECOV • Ligue contre le cancer 37 • Lycée général et technologique Racan • Montval-sur-Loir • Lycée général • technologique et professionnel Thérèse Planiol • Loches • Maison d'arrêt de Tours • Parent'aïles • Pôle ressources handicap 37 • Régie Plus • Psychiatrie B • CHRU de Tours • Autisme (UMR Inserm 930 *Imagerie et cerveau*) • Ville de Luynes

Avec le soutien de



A chacun sa formule !

| | | Grand Théâtre | Églises |
|------------------------------------|--------------|---------------|-----------|
| Tarifs à l'unité | Plein tarif | 10 € à 55 € | 18 à 25 € |
| | Tarif réduit | 7 € à 46 € | 14 à 19 € |
| Passeport culturel étudiant | | 5 € à 32 € | 5 à 7 € |

Gratuité à tous les concerts pour les enfants de moins de 12 ans

Pass

- **Pass Privilège** 75 € à 97 €
(les concerts d'un week-end en 1^{re} catégorie)
- **Pass Découverte** 45 € à 60 €
(les concerts d'un week-end en 2^e catégorie)
- **Pass Chopin** : jusqu'à 50% de réduction par billet pour les concerts du dimanche 15 octobre

Groupe

Tout groupe à partir de 10 personnes bénéficie du tarif réduit. Offre valable pour 10 billets minimum par concert dans une même catégorie avec un paiement unique et non cumulable avec d'autres avantages.

Comment réserver ?

SUR NOTRE SITE INTERNET
www.concerts-automne.com

SUR PLACE LE SOIR DU CONCERT
dans la limite des places disponibles

PROGRAMMATION HORS LES MURS

Les réservations s'effectuent directement auprès de nos partenaires. Plus d'informations sur www.concerts-automne.com (rubrique **Hors les murs**)

Vous avez entre 15 et 25 ans ou vous venez d'avoir 18 ans ?

Vous pouvez payer vos spectacles et bénéficier de **bons plans** avec l'application YEPS et Pass Culture



CERCLE DES AMIS DES CONCERTS D'AUTOMNE

Vous souhaitez bénéficier de tarifs préférentiels et de réservations prioritaires aux concerts ainsi que des accès à nos événements VIP tout au long de l'année ?

Adhérez au **Cercle des amis des Concerts d'automne**

Plus d'informations sur www.concerts-automne.com (rubrique **Nous soutenir**)

| | | | |
|--------------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------|
| jeudi 12 octobre 20h30 | De Rome à Buenos Aires - Mario Stefano Pietrodarchi, Royal Academy of Music (Londres) | hors les murs - concert | Espace Malraux |
| vendredi 13 octobre 20h | Parlez-moi d'amour - Jacques Moderne | concert | Eglise Saint-Julien |
| samedi 14 octobre 14h | Nocturnes, classe de piano | concert - tremplin jeunes talents | Salle Ockeghem |
| samedi 14 octobre 15h | Nocturnes, classe de piano | concert - tremplin jeunes talents | Salle Ockeghem |
| samedi 14 octobre 16h | Trio Weber : Miho Pascal (violoncelle), Angéline Natal (piano) & Clara Boyer (flûte) | concert - tremplin jeunes talents | Salle Ockeghem |
| samedi 14 octobre 19h | Invitation à l'écoute du retour d'Ulysse Damien Colas Gallet, directeur de recherche au CNRS | conférence | Grand Théâtre, salle Jean Vilar |
| samedi 14 octobre 20h | Monteverdi, Le retour d'Ulysse dans sa patrie I Gemelli | concert | Grand Théâtre |
| dimanche 15 octobre 11h | Invitation à la danse. Chopin & Liszt - Vardan Mamikonian | concert | Grand Théâtre |
| dimanche 15 octobre 15h | Nocturnes - Florent Albrecht | concert | Grand Théâtre |
| dimanche 15 octobre 17h | Rencontre & master-class - Florent Albrecht | rencontre avec artiste | Grand Théâtre |
| lundi 16 octobre 20h | La neuvième symphonie de Douglas Sirk (1936) | film | Cinéma Studio |
| jeudi 19 octobre 16h | Chopin & Bach - Bella Schütz | hors les murs - concert | Luynes, la Grange |
| vendredi 20 octobre 19h | Invitation à l'écoute de Bach Damien Colas Gallet, directeur de recherche au CNRS | conférence | Grand Théâtre, salle Jean Vilar |
| vendredi 20 octobre 20h | Bach minimaliste - La tempête | concert | Grand Théâtre |
| samedi 21 octobre 14h | Classe du Département de musique ancienne | concert - tremplin jeunes talents | Salle Ockeghem |
| samedi 21 octobre 15h | Classe du Département de musique ancienne | concert - tremplin jeunes talents | Salle Ockeghem |
| samedi 21 octobre 20h | Chopin & Bach - Bella Schütz | hors les murs - concert | Château du Coudray Montpensier |
| samedi 21 octobre 20h | Le cabinet de curiosités : le piano pédalier - Roberto Prosseda | concert | Grand Théâtre |
| dimanche 22 octobre 20h | Kantaten. Buxtehude & Bach - Consonance | concert | Église Notre-Dame-La-Riche |

Le festival *Concerts d'automne* remercie ses principaux soutiens.

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA