

Concerts d'automne : « Tutti », un programme audacieux qui désacralise la musique classique

La 6^e édition du festival Concerts d'automne, se déroulera du 8 au 17 octobre 2021, sous le parrainage de Natalie Dessay. Au programme cette année, des œuvres magistrales autour d'As-tor Piazzolla, de Mozart, ou encore de Haydn, interprétées par des musiciens talentueux venus d'ici et d'ailleurs, et par les ensembles tourangeaux Jacques Moderne et Consonance, fidèles depuis sa création. Cette nouvelle édition 2021 est également marquée par le lancement de Tutti, un chantier ambitieux porté par la direction, les mécènes, les partenaires, sans oublier les bénévoles !

Après cinq années d'existence, une reconnaissance incontestable de son public, le festival a fait le pari de sortir des sentiers battus, d'amener la musique classique hors les murs du Grand Théâtre de Tours, de l'église Saint-Julien et autres lieux mythiques.

Le programme Tutti s'oriente autour de cinq grands axes : la santé, le milieu carcéral, les scolaires, la ruralité et les quartiers. Il est pensé pour créer le lien, la passerelle entre la musique, les œuvres, les artistes et ces publics isolés, éloignés de l'offre culturelle, ou qui ne s'autorisent pas cette musique. Le but premier du programme Tutti est d'abolir les clichés, de faire sauter les barrières psychologiques afin d'offrir à tous, une ouverture à la musique, par le biais d'ateliers musicaux, d'accès aux répétitions, de concerts, de rencontres métiers, d'échanges avec les artistes, autant d'actions en lien avec une vingtaine de partenaires durant le festival et tout au long de l'année !

Des collégiens, jeunes autistes, suivront les répétitions du spectacle *María*, accompagnés par le professeur Frédérique Bonnet-Brilhault, peinture interna-



François Bonneau, président de la Région Centre-Val de Loire, Natalie Dessay, marraine des Concerts d'automne, Alessandro Di Profio, directeur artistique. (Photo Rémi Angeli)

tionale qui dirige l'équipe « Autisme » du CHRU. Le service de Psychiatrie B, toujours du CHRU, a choisi d'assister au travail autour de l'Orfeo de Monteverdi. Offrir des émotions uniques à leurs adhérents, c'est aussi ce qui anime le Pôle ressources handicap 37, qui a immédiatement répondu favorablement à la proposition des Concerts d'automne. Grâce à la Ligue, des patients atteints d'un cancer, seront invités, en compagnie de leurs familles, et des soignants, aux répétitions et au concert du *Requiem* de Mozart qui se tiendra le 9 octobre à l'auditorium François 1^{er} du Palais des congrès. Le nouveau président de la Ligue contre le cancer 37, le professeur Loïc Vaillant, s'en dit à juste titre « fier ».

À la maison d'arrêt de Tours, les détenus pourront assister à un concert exceptionnel, monté par trois musiciennes talentueuses : Alice Picaud, Marie Salvat et Jeanne Zaepffel. Des actions seront par ailleurs menées tout au long de l'année avec les détenus

et leurs familles (ateliers, création d'un spectacle, etc.).

Les scolaires ne sont pas en reste ! Les partenariats sont nombreux, jusqu'au lycée Racan à Château-du-Loir. Après la réussite du concert organisé dans le noir en 2019, en collaboration avec le lycée Thérèse Planiol de Loches, le programme Tutti offre aux collégiens et lycéens, des rencontres métiers dans les domaines artistiques, techniques ou encore administratifs. Les élèves du lycée Choiseul de Tours sont, quant à eux, conviés aux *Vêpres* de Rachmaninov le 16 octobre. De quoi susciter des vocations !

Afin de créer des passerelles entre la ruralité et les villes, et ainsi encourager une diffusion plus égalitaire sur l'ensemble de notre territoire, le Conseil régional Centre-Val de Loire, qui soutient tout particulièrement le programme Tutti, a mis à disposition des bus un partenariat avec la ligne Rémi. En prolongement des établissements scolaires du terri-

toire, les Lochois et les habitants des communes voisines pourront bénéficier d'un transport gratuit pour se rendre à Tours et assister au concert du 9 octobre. Parallèlement, la commune de Luynes s'est associée à ce travail de décentralisation de la musique. Tout un programme !

Le dernier axe du programme Tutti concerne la mixité des publics. En lien avec l'association Cultures du cœur, la musique s'invite dans les quartiers. Pour cette nouvelle édition, des rencontres, concerts, seront organisés dans le quartier du Sanitas à Tours. La musique existe grâce à la diversité !

Bien d'autres projets portés par les partenaires, les mécènes, les nombreux bénévoles et également les institutions, la ville de Tours, la Métropole, la Région Centre-Val de Loire, et le Département d'Indre-et-Loire, augurent le devenir du programme Tutti, pour que vive la musique, au-delà de clivage, des barrières !

www.concerts-automne.com

Trois questions à François Bonneau

La Région est un soutien de la première heure du Concerts d'automne.

En effet ! Dès l'origine, nous avons souhaité faciliter l'émergence d'un festival d'envergure nationale et internationale pour prolonger la saison estivale, et participer à l'attractivité automnale de notre région. La qualité de la programmation, sa diversité permettent d'accueillir un public chaque année plus nombreux dans des salles extraordi-

naires comme l'Opéra de Tours ou l'église Saint-Julien. Tours a une longue et belle histoire avec la musique ancienne, et les Concerts d'automne sont une nouvelle occasion de faire résonner cette histoire !

Votre engagement revêt un sens particulier pour cette 6^e édition.

La période que nous venons de traverser a été très difficile pour les acteurs de la culture, privés de leur public. Nous souhaitons

accompagner la renaissance des manifestations, cette joie de partager des moments essentiels à l'épanouissement et à l'art de vivre. N'oublions pas que notre région est nourrie d'un passé voué aux arts, et qu'ils constituent aujourd'hui encore une composante forte de notre territoire et de son attractivité.

Vous soutenez également le projet Tutti.

Nous sommes très sensibles à ce

projet qui permet à des populations éloignées du monde de la musique de découvrir et de partager des moments d'émotion, le milieu carcéral ou les centres hospitaliers, les quartiers de la ville, les jeunes dans les établissements scolaires. Aller au-devant de ceux qui ne peuvent pas ou n'osent pas se rendre à un concert est une initiative généreuse qui doit être saluée.