

22 septembre 2021

TOURS > Deux week-ends magiques aux Concerts d'automne

Deux week-ends magiques aux Concerts d'automne

Publié le 22/09/2021 à 06:25 | Mis à jour le 22/09/2021 à 06:25



FESTIVALS - TOURS



Samedi 16 octobre, un concert plein de promesses avec La Tempête à l'église Saint-Julien.
© (Photo Le Figuer blanc Argenteuil)

La 6^e édition du festival de musique baroque revient du 8 au 17 octobre à Tours. Avec une programmation, encore une fois, incroyablement inventive.

Détermination et passion. S'il fallait qualifier le festival de musique baroque de Tours, Concerts d'automne, ces deux substantifs seraient inscrits sur les premières lignes de la partition mise en musique depuis 2016 par Alessandro Di Profio.

Le directeur artistique des Concerts d'automne donne vie aux éditions de ce grand rendez-vous, qui chaque début d'automne à Tours, apporte des propositions de musique baroque et beaucoup plus : « Ce festival a, depuis la première année, un goût prononcé pour les échanges entre les genres et les répertoires », résume Alessandro Di Profio à quelques jours de l'ouverture de la 6^e édition du festival.

Heureux d'avoir pu maintenir et réussir une édition en 2020, le directeur artistique propose cette année encore deux grands week-ends de musique du 8 au 17 octobre dans plusieurs salles tourangelles : « Nous ne sommes pas associés à un lieu précis, continue Alessandro Di Profio mais bien à la Ville de Tours. »

Cette 6^e édition apporte son lot de surprises, de raretés, de programmes insolites car « aux Concerts d'automne, on aime les musiciens qui osent ».

Premier week-end : du vendredi 8 au dimanche 10 octobre.

Vendredi 8 octobre au Grand Théâtre, à 20 h, Concerts d'automne « ouvre avec un opéra tango "Maria de Buenos-Aires", d'après Astor Piazzolla, qui aurait eu 100 ans cette année. C'est une création. Nous avons travaillé avec des musiciens argentins formidables. La musique de Bach et de Vivaldi se retrouve dans la partition. On fait se rencontrer des musiques qui ne devaient pas se rencontrer. C'est l'ADN du festival ».

Samedi 9 octobre, palais des congrès, à 20 h, Mozart est à l'honneur. La Symphonie n°40 et le Requiem seront interprétés par l'ensemble tchèque Collegium 1704.

Dimanche 10 octobre, à 15 h, église Saint-Julien, l'ensemble tourangeau Jacques Moderne donnera sa création *Des Méditerranéens à Paris* dans laquelle trois compositeurs de l'époque baroque (Étienne Mouliné, Jean Gilles et André Campra) formés dans le Sud de la France sont mis à l'honneur. Sur scène, onze chanteurs. Le concert sera enregistré par France Musique.

Deuxième week-end : du vendredi 15 au dimanche 17 octobre.

Vendredi 15 octobre, au Grand Théâtre, à 20 h, l'opéra mythique *L'Orfeo* de Monteverdi sera interprété par l'ensemble Gemilli et dans le rôle d'Orfeo, Emiliano Gonzalez Toro.

Samedi 16 octobre, église Saint-Julien à 20 h, les Vigiles nocturnes de Rachmaninov. « Pourquoi les Vêpres de Rachmaninov écrites en 1915 aux Concerts d'automne ?, demande son directeur artistique. Parce qu'il y a deux ans, Simon-Pierre Bestion, qui a imaginé ce spectacle, avait donné un concert magique à Saint-Julien. Là encore, l'esthétique va surprendre les spectateurs avec des musiciens déambulants, des lumières magnifiques. »

Dimanche 17 octobre, au Grand Théâtre à 15 h, un fidèle du festival, François Bazola et l'ensemble Consonance, qui « essayent toujours de surprendre », donneront *Abendlied. Trios et quatuors vocaux avec piano*. « Ces pages peu connues appartiennent à l'ultime période de création de Joseph Haydn. Une dimension narrative a été ajoutée avec la participation du comédien Didier Girouldon. »

Tarifs : de 5 à 50 € (possibilité de pass). www.concerts-automne.com