



concerts d'automne

Cosmopolitisme baroque au Portugal

Vendredi 14 octobre 2022 20h

Grand Théâtre

durée du concert : 1h40 avec entracte

Ana Quintans soprano
Bruno de Sá contre-ténor

Divino Sospiro

Massimo Mazzeo *direction*



Musique pour le roi. *Serenate et oratori*

Antonio Maria Mazzoni	<i>Ouverture</i>	Antigono
Pedro António Avondano	<i>Questi al cor finora ignori</i>	La morte d'Abel
João de Sousa Carvalho	<i>Vanne la bella speme</i>	Perseo
Davide Perez	<i>Caro sposo, tu non sai</i>	L'isola disabitata

Musique pour le peuple. Modinhas e Canzoncine*

Marcos António Portugal	<i>Così dolce amante sposo Cuidados, tristes cuidados Quando a minha Márcia bela Você trata amor em brinco</i>
Candido Inácio da Silva	<i>Lá no largo da Sé No eco dos meus gemidos Solitário</i>
Giuseppe Totti	
José Palomino y Quintana	<i>Tenho dentro do meu peito-estremez da saloia Todos dizem, todos jurões Todos dizem de cupido-Algemas que forq’amor</i>

* transcriptions et orchestrations par António Capela, Salvador Ribeiro, António José Carrilho, Massimo Mazzeo

violons I

Daria Spiridonova *1^{er} violon*
Iskrena Yordanova
César Nogueira
Luís Corral

Violons II

Elisa Bestetti
Daniela Godio
Raquel Cravino

altos

Nuno Mendes
Lúcio Ferreira

violoncelles

Ana Raquel Pinheiro
Catarina Távora

contrebasse

Mildred Martin

flûte traversière

Manuel Granatiero

flûte à bec

António José Carrilho

basson

Lurdes Carneiro

cors

Ermes Pecchinini
Alessandro Orlando

hautbois

Pedro Castro
José Carvalho

luth

Pietro Prosser

clavecin

José Carlos Araújo

Concert organisé dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022



Divino Sospiro

Sous la direction de Massimo Mazzeo, l'ensemble Divino Sospiro, basé à Lisbonne, est régulièrement invité par les plus importantes institutions portugaises, dont la Fundação Calouste Gulbenkian, le Centro Cultural de Belém, le Théâtre national de São Carlos et la Casa da Música. Divino Sospiro s'est produit aussi dans les institutions suivantes : Auditorio Nacional de Madrid, Festival Ile-de-France, La folle Journée de Nantes et

Tokyo, Festival d'Ambronay, Gdańsk Mozart Festival, Musikfest Bremen, Bargemusic Festival de New York, Festival de Musica Antigua de Séville, International Valletta Baroque Festival, Handel Festspiele Halle, Philharmonie de Luxembourg, Konzerthaus Blaibach. En 2022, dans le cadre de la Saison croisée France-Portugal, Divino Sospiro s'est fait l'ambassadeur de grands compositeurs portugais (Avondano, Seixas, Carvalho, Texeira) dans de nombreux concerts (Cité Musicale de Metz, Centre de musique baroque de Versailles, Philharmonie de Paris, Concerts d'automne à Tours, etc.).

Divino Sospiro est partenaire de Parque da Sintra - Monte da Lua pour la création du Centre d'études musicales du XVIII^e siècle du Portugal (DS-CEMSP).

L'ancien président de la République Jorge Sampaio était président honoraire de l'ensemble.



Massimo Mazzeo

Diplômé du Conservatoire de Musique de Venise, Massimo Mazzeo, a étudié avec Bruno Giuranna et Wolfram Christ. Il s'est spécialisé avec Quartetto Italiano et Quartetto Amadeus. Il s'est ensuite produit avec de nombreux orchestres sous la direction de chefs de renom : Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Carlo Maria Giulini, Yuri Temirkanov, Giuseppe Sinopoli, Georges Prêtre, Lorin Maazel et Valery Gergiev. Massimo Mazzeo a été soliste

de plusieurs orchestres de chambre : I Virtuosi di Santa Cecilia, Accademia Strumentale Italiana, Orchestra Musica Vitae, Caput Ensemble de Reykjavík.

Massimo Mazzeo a dirigé Divino Sospiro, qu'il a fondé en 2004, et d'autres orchestres à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Centro Cultural de Belém et à la Fundação Gulbenkian à Lisbonne. Il a enregistré pour BMG, Erato, Harmonia Mundi France, Deutsche Harmonia Mundi, Nuova Era, Movie play, Nichion, Dynamic et Glossa. Actuellement, il associe la direction artistique de Divino Sospiro et la direction du Centre d'études musicales du XVIII^e siècle du Portugal (DS-CEMSP). Massimo Mazzeo a été décoré de la médaille de la *Stella d'Italia* par la République italienne.



Ana Quintans

Ana Quintans a étudié le chant au Conservatoire de musique de Lisbonne et a ensuite rejoint le Flanders Operastudio à Gand. Ana Quintans a collaboré avec de nombreux orchestres baroques de premier plan, dont Les arts florissants, Il complesso barocco, Les musiciens du Louvre, Le poème harmonique, Pygmalion, Al ayre espanol, Il pomo d'oro, Les folies françoises, Divino Sospiro et Músicos do Tejo. Parmi ses engagements récents, citons le rôle de Despina (*Così fan tutte*) à Glyndebourne, Ilia (*Idomeneo*) au TNSC Lisbonne, Minerva (*El Prometeo de Draghi*) à l'Opéra de Dijon, Drusilla et Virtù (*L'incoronazione di Poppea*) au festival de Salzburg. Cette saison, Ana Quintans est de retour au TNSC Lisbonne dans une nouvelle production d'*Alceste* de Gluck signée par Graham Vick et dans *l'Orfeo ed Euridice* de Gluck à l'Opéra de Massy ; enfin, elle a tout récemment chanté dans *La passion selon saint Matthieu* de Bach dans une production de Romeo Castellucci à Gulbenkian.



Bruno de Sá

Le jeune soprano Bruno de Sá étonne les professionnels, les critiques et le public. Encore étudiant dans son Brésil natal, Bruno fait en 2013 sa première apparition sur la scène professionnelle en interprétant Der Knabe dans *Der Jasager* de Weill (Centre Culturel SESC Belenzinho, São Paulo). En 2016 il fait ses débuts allemands avec le Chorakademie Lübeck. Cette même année, il remporte le premier prix du XIV^e concours Maria Callas de São Paulo. En avril 2017, il reçoit des critiques élogieuses pour son interprétation du rôle d'Alberto dans une reprise de l'œuvre de Giuseppe Balducci *Il noce di Benevento*. Il

remporte également le deuxième prix de la II^e Manhattan International Music Competition. En 2018, il fait ses débuts au Teatro Municipal de São Paulo en tant que soliste dans *Chichester Psalms* de Bernstein et *El niño* de John Adams. Récemment, Bruno chantait le rôle d'Aci dans *Polifemo* de Giovanni Bononcini sous la direction de Dorothee Oberlinger à Potsdam et Bayreuth. Ensuite, Bruno de Sá rejoint le Studio du Théâtre de Bâle où il interprète Die Kleine Meerjungfrau dans *Andersens Erzählungen* de Jherek Bischoff (dir. Thomas Wise, première mondiale) et Barbarina dans *Le nozze di Figaro* (dir. Christian Curnyn). Il a également chanté Sesto dans *Giulio Cesare* de Haendel à l'Opéra de Halle, ainsi que Isacio dans *Irene* de Hasse au Musikkitalo Helsinki ainsi qu'au Theater an der Wien. En 2020, il fait ses débuts au Bayreuth Baroque Opera Festival avec le rôle de Berardo dans *Carlo il Calvo* de Porpora, mis en scène par Max Emanuel Cenčic et dirigé par George Petrou. La production est ensuite présentée au Theater an der Wien et au Concertgebouw d'Amsterdam, reprise au Bayreuth Baroque Opera Festival en 2021, puis enregistrée. Bruno de Sá est un artiste exclusif Warner Classics. Il a été primé lors des OPER Awards 2020 dans la catégorie « Révélation de l'année ».