

Splendeurs baroques : de l'émotion à l'extase

Publié le 19/10/2017 à 04:55 | Mis à jour le 19/10/2017 à 04:55



Philippe Jaroussky commençait sa tournée internationale consacrée à Haendel par les Concerts d'Automne.
© Photo NR

Après le succès de leur première édition, les Concerts d'Automne tracent cette année à nouveau un chemin au travers des paysages si divers de six siècles de musique. Un chemin de découvertes et de rencontres qui passe par les sommets en compagnie des plus grands artistes (re) visitant les monuments célèbres et d'autres moins connus de Machaut à Piazzolla. Dès vendredi avec Bach et Zelenka par le Collegium Vocale 1704 le cap était donné : le premier week-end serait sous le signe du baroque. Samedi, en compagnie de l'ensemble Artaserse, le contre-ténor Philippe Jaroussky faisait à Tours le premier pas de sa tournée internationale avec un tourbillon haendelien d'airs d'opéras.

De l'ouragan de la vengeance au zéphir de la tendresse, de récitatifs poignants en cascades de vocalises, resplendit l'art de Philippe Jaroussky. Mais l'émotion est à son comble, lorsque dépouillée de tout artifice, la musique chante la plainte, l'amour ou l'espérance et que réveillant dans ces pages, au-delà du temps, la sincérité de l'émotion des hommes, la voix de Philippe Jaroussky y ajoute la part des anges. Dimanche, sonnait l'heure des « Vêpres romaines » pour lesquelles l'ensemble Jacques-Moderne, sous la direction de Joël Suhubiette, enlace des pièces du grand maître Alessandro Scarlatti et du méconnu contemporain de Bach, le romain Pietro Paolo Bencini. Précision, rigueur, équilibre, solistes et chœur radieux pour ne pas dire inspirés : Jacques-Moderne offre là, dans une délectable diversité d'écritures, dans l'éblouissement et la contemplation, un de ces moments où la splendeur baroque mène de l'émotion à l'extase.

Le festival continue. Programme et réservations sur www.concerts-automne.com