



## Concerts d'automne de Tours : une édition 2019 réussie

!

 NATHALIE NIERVEZE × 22 OCTOBRE 2019

FESTIVAL – Il y a des festivals qui, encore jeunes, ont déjà l'étoffe des grands, avec une atmosphère bien à eux, des concerts de qualité, et un public fidèle et ravi ! C'est le cas des Concerts d'automne à Tours, qui s'inscrit dans un paysage déjà très enclin à la culture, et à la musique ancienne ! Nous y étions.

Dans le hall du Grand Théâtre de Tours, l'impatience du public, nombreux, est palpable, comme cela pourrait être le cas pour une grande soirée d'opéra ! Voilà sans doute la plus belle réussite du festival : savoir éveiller la curiosité de ses spectateurs. Car chaque concert est un spectacle et un moment unique.

### Le gala classique du Concert de la Loge

On parle beaucoup de la reconstitution historique de la musique baroque, mais assez peu de cette démarche pour la musique de l'époque classique. Le Concert de la Loge de Julien Chauvin y a remédié en présentant ce soir-là, pour l'ouverture du festival, une Symphonie parisienne de Haydn, des arias de Mozart chantés par la diva Karina Gauvin – qui a su offrir au public ses plus belles vocalises – et ... le Concerto pour piano n°17 k. 453 de Mozart sur instrument ancien.

En effet, Justin Taylor, que nous connaissons davantage au clavecin avait apporté son piano-forte (datant de 1792) pour interpréter le concerto. Le son tendre et chaud de l'instrument, ce nouvel équilibre entre les deux entités a en effet permis de redécouvrir cette œuvre sous un nouveau jour ! L'ambiance de salon mondain que Julien Chauvin, toujours dynamique, voulait recréer pour cette soirée a séduit plus d'un !

