

## Le festival de tous les éclats

02/11/2016 05:32



*Du Moyen Âge au baroque, du flamenco au jazz, pendant trois semaines, les chemins de musique se sont croisés à Tours.*

Samedi dans le Grand Théâtre comble et comblé, les Concerts d'Automne ont brillé de leurs derniers éclats. Alessandro Di Profio, le maître d'œuvre de l'événement, a de quoi se réjouir : dès sa première édition, le nouveau-né est déjà un grand festival. Les chiffres le disent. L'enthousiasme des spectateurs le confirme. Et Tours affirme son rayonnement culturel. Festival de musique(s), festival de rencontres qui met en polyphonie les styles avec tant de richesses à la clef.

Samedi, les instruments baroques et les voix de L'Arpeggiata, menés par Christina Pluhar, croisaient le quatuor vocal corse Barbara Furtuna sur la « Via Crucis ». Quel beau chemin de croix qui, à travers chants, croise le peuple italien berçant tendrement l'enfant, les processions de pénitents corses, la douleur de la Mère au pied de la Croix et le visage ensanglanté de son Fils contemplé par le pêcheur.

Fascinante rencontre, où chacun, en communion, apporte ce qu'il a de meilleur : les volutes agiles d'un violon défiant les pièges de Biber, la voix d'or de Nuria Rial poignante dans la prière au goût de madrigal, exultante dans le Laudate Dominum de Monteverdi, le ravissement vocal de l'alto angélique Vincenzo Capezzuto, l'obsession de basses obstinées de théorbe contrepuntées d'étoiles de psaltérion et cette vibration primale, cette ferveur ancestrale, ce supplément d'âme du chant corse. Et le dernier éclat du festival fut un éclat de rire avec, en réponse à l'euphorie de la salle, en forme de clin d'œil, une vision croustillante du paradis et de l'enfer « al Dante » !

Correspondant NR : Philippe Haller